

COULISSES DES COSTUMES

Initiation à la Broderie à l'aiguille

Ceci est un récapitulatif de ce qui a été donné lors de votre atelier initiation Broderie à l'aiguille à **ASNAPIO en juillet 2026**. Ce petit atelier a été imaginé pour vous faire découvrir cet art textile et son application dans le **domaine du Costume de spectacle et Historique**.

La broderie est un art accessible à tous et à toutes. Il n'est pas nécessaire de connaître tous les points et techniques pour commencer votre première création. Vous trouverez ci-dessous l'explication de 5 d'entre eux, qui vous permettront déjà de faire moult chefs d'œuvres !

Acte I : Le matériel

Tout d'abord, toute personne brodeuse vous conseillera d'être dans une pièce lumineuse ou d'avoir une bonne source de lumière à côté de vous.

Pour débuter en broderie, voici l'essentiel à avoir :

- Du tissu en **armure toile** (en lin ou coton)
- Des **aiguilles de broderie**, taille 1 à 10
- Un **tambour à broder**
- Des **ciseaux de broderie**, ou un coupe-fil
- Du **fil à broder**, l'idéal pour débuter est du **mouliné ou du coton perlé**
- De quoi marquer votre tissu : **craie, feutre effaçable...**

Acte II : La préparation

•Si votre tissu est neuf, plusieurs apprêts ont été appliqués pour sa conservation. De plus, lors de son premier lavage, il va très probablement décolorer et rétrécir.

Il est donc conseillé de le laver pour qu'il rétrécisse avant et non pas après votre broderie.

Si il est trop fragile pour passer en machine, vous pouvez l'humidifier et le repasser avec une patte sèche (un chiffon sec entre votre fer et votre tissu).

•**Choisir son motif** : tout est possible !

Pour débuter, je conseille plutôt de commencer par broder des contours et lignes.

Les points employés pour remplir des formes sont un peu plus longs à réaliser, une bonne tension du tissu et surtout plus de fils.

•**Quelques méthodes pour reproduire votre motif sur le tissu** :

- Le dessiner directement à la craie ou au feutre effaçable (qui disparaît à la chaleur)

-Avec du papier carbone ou un voile transfert

•**Choix du fil et des aiguilles** : Les moulinés, les fils de broderies les plus connus, sont assez épais, mais cela s'adapte. Composés de 6 brins, le plus courant est de les séparer et d'en utiliser que 2 ou 3 pour des broderies plus fines.

•**Mettre le tissu sur tambour** : bien tendre le tissu dans celui-ci. L'idéal est d'avoir son **dessin entier encerclé**.

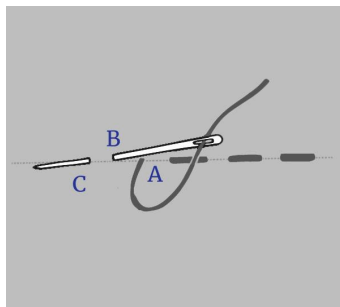
•**Enfin la longueur de votre aiguillée** : C'est la longueur de fil qui est enfilée dans votre aiguille. **On le fait souvent de 40 à 50cm**, plus long il risque de s'emmêler ou casser pendant votre travail.

Acte III : Apprenons les points de base

Avant de débiter votre point, vous pouvez faire un petit nœud au bout de votre aiguillée, néanmoins celui sera peut-être apparent en relief si votre tissu est fin. Sinon vous pouvez faire quelques points arrière qui seront cachés par les véritables points de votre motif. Les points présentés ci-dessous sont des basiques, parents de plusieurs autres points !

Point avant

Le point le plus simple qui existe !

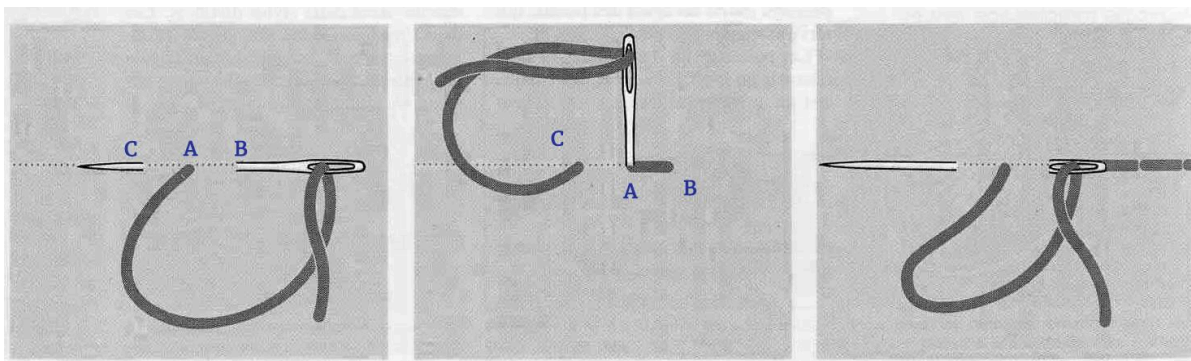


Il s'agit simplement de rentrer et sortir son aiguille sur la ligne que l'on veut coudre ou broder.

Le plus important est d'être régulier avec des points et/ou des espacements de la même taille.

Point arrière

C'est un point où l'on avance à reculons.



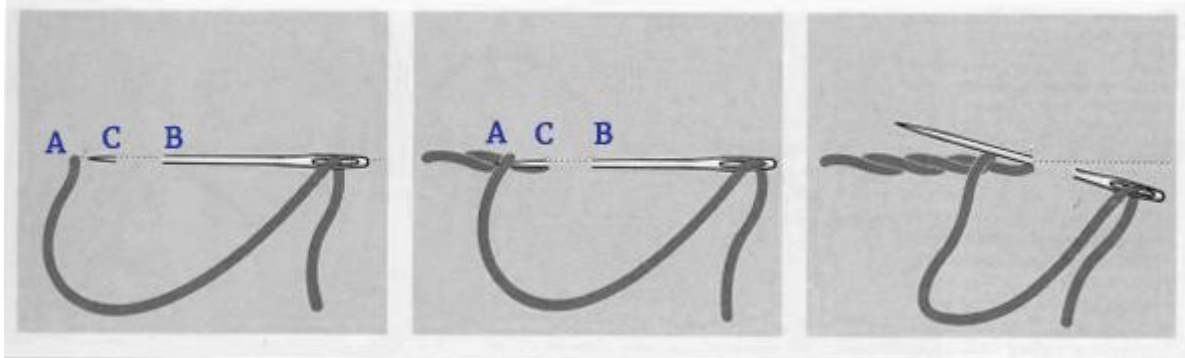
Sur une ligne, sortez l'aiguille en A, la piquez un peu en arrière de la ligne en B, et vous la ressortez de l'autre côté de A à C.

Une fois l'aiguille sortie à C, vous retournez un peu en arrière pour piquer dans A, et vous ressortez plus loin en avant etc...

Ici le rang, avec ses points côte à côte, forment une ligne continue. Mais vous pouvez tout à fait les éloigner des uns et des autres pour réaliser des pointillés, ou des **points puces**.

Point de tige

Le point de tige est utilisé pour souligner des contours, il a un rendu un peu plus épais que le point arrière. Il est en réalité son envers ...



Pour le faire, sur votre ligne, vous sortez votre aiguille en A, vous piquez plus loin en B, et vous revenez en arrière pour ressortir à C, qui est à mi-distance entre A et B.

En ressortant votre aiguille à C, vous devez choisir comment vous placez vos points, car ils se chevauchent. La version classique est de placer son nouveau point au-dessus du point précédent.

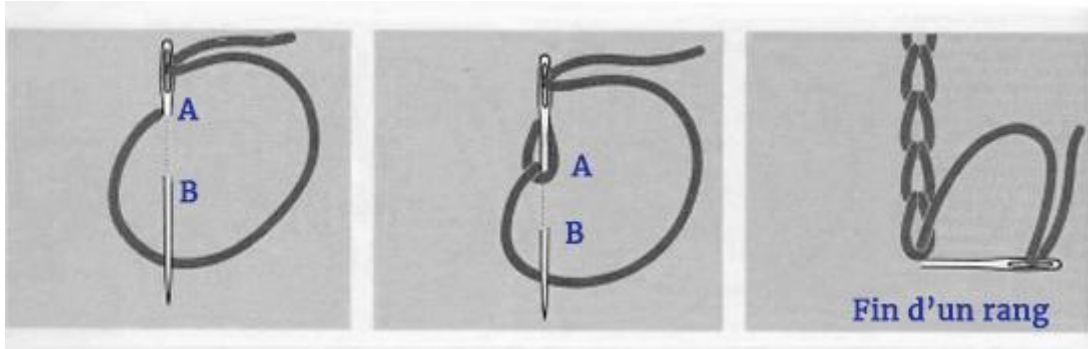
Vous pouvez aussi décider de faire traverser l'aiguille dans le fil couché, vous obtiendrez un **point de tige fendu** !

Point de chaînette

Son nom vient du fait qu'il ressemble au maillon d'une chaîne.

Nous l'utilisons pour faire des contours ou des lignes décoratives.

Celui-ci est souvent plus facile à réaliser sans tambour, car vous pouvez exécuter le point en 1 seul mouvement au lieu de 2.



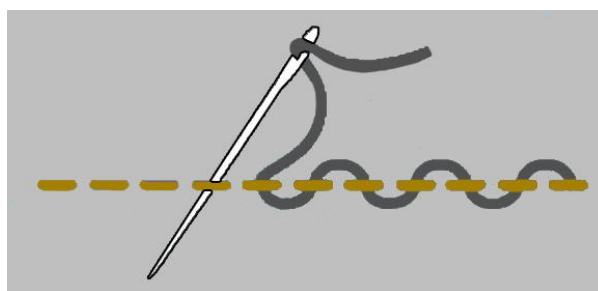
**Votre aiguille sortie en A, piquez-la dans le même trou et ressortez-la plus loin sur B.
Avant de ressortir entièrement votre aiguille, passez votre fil sous l'aiguille.
En tirant, votre point formera une boucle, bloqué par votre fil sorti à B.**

Pour terminer votre rang, vous avez juste à piquer juste en dehors de votre chaînon pour coucher la dernière boucle.

Ce point demande un peu plus d'attention, si vous oubliez de sortir dans votre chaînon et que vous tirez votre aiguillée, vos chaînettes précédentes vont se défaire, donc pas de précipitation...

Vous venez d'apprendre à le réaliser en ligne, mais vous pouvez aussi réaliser **des maillons indépendants** pour faire des pétales de fleurs ou entrelacer un autre fil entre chaque bouclette...

Point avant entrelacé (ou point mirliton)



**On commence par faire un rang de point avant (points jaunes sur le schéma)
Une fois fait, nous préparons un nouveau fil qui va passer entre chaque point.**

Attention à ne pas piquer dans le tissu, l'aiguillée ne fait que se faufiler entre les points.
On peut s'amuser avec la taille, la tension ou la couleur.
Il existe moult variantes de ce point !

On peut également le réaliser sur des rangs de point arrière.

Fin d'un rang

A chaque fin d'aiguillée, vous avez la possibilité de nouer ou de laisser pendre le fil restant sur l'envers. Chacun sa technique selon la finalité du projet !

Personnellement je fais des petits nœuds car mes broderies seront très souvent sur des vêtements et doivent résister au mouvement.

Pour continuer à apprendre

- Un point non présenté plus haut : **le point avant**. C'est le plus simple et intuitif qui existe, il s'agit de sortir et rentrer son aiguille le long d'un trait. Il donne donc une ligne en pointillés. Il pourra entre autres vous être utile pour bâtir (fixer temporairement) un morceau de tissu.

La majorité des points présentés ci-dessus est courant pour souligner. Il en existe de nombreux autres, pour la même utilisation ou pour faire du remplissage.

Ils permettent de remplir efficacement une zone de votre motif, tous avec une texture différente.

- Les plus connus sont : **le point de feston**, **le passé plat** et son cousin économe **le point lancé**. Vous pouvez utiliser le passé plat ou le point lancé pour réaliser des aplats de couleurs, avec des points alignés et uniformes. Mais avec plusieurs couleurs, et en superposant les points, vous obtenez un **passé empiétant**. Il vous donne un rendu similaire à des coups de pinceaux, les prémices de *la peinture à l'aiguille*.



ENTRACTE : Anecdotes historiques

Les points de broderie que vous êtes en train d'apprendre sont employés depuis très longtemps, et pas seulement pour orner des vêtements !

De nombreux points ont un jumeau dans le domaine de la couture à la main : par exemple, le point arrière est LE point à connaître pour faire du costume historique, car c'est celui utilisé la majorité du temps pour faire des assemblages. Selon la longueur du point, il faisait une très belle surpiqûre ou une couture solide avant que la machine à coudre n'arrive dans tous les foyers.

Le point de feston peut à la fois servir en tant que broderie, mais aussi de finitions décoratives et durables sur des pièces textiles. Il se rapproche beaucoup des points faits pour des œillets ou des boutonsnières à la main !

Donc la broderie est un premier pas pour la couture historique !

«La petite couturière» - Jules Breton (1868)

Acte IV : finir son oeuvre

Une fois la broderie terminée il y a quelques petites finitions à prévoir :

Enlevez-la de votre tambour et repasser votre travail : **on repasse sur l'envers**, sans trop appuyer pour garder le relief des fils. Le repassage permet d'enlever les traces du tambour, les marques de feutre effaçable et tendre une dernière fois votre création.

Certaines fabrications demanderont parfois d'être passées sous l'eau ou lavées, pour effacer les marques du dessin d'origine...

Pour plus de solidités, dans le cas d'une broderie sur un vêtement par exemple, vous pouvez **fixer du thermocollant** sur l'envers pour maintenir les points et nœuds en place.

Acte final : le clou du spectacle !

Voilà, vous venez d'apprendre les bases de la broderie à l'aiguille, félicitations !

Avec ces quelques points, vous pouvez déjà réaliser de superbes dessins au fil, réparer ou donner une seconde vie à un vêtement, ou même broder de la maille ou du papier...

Et qu'est-ce qui est le plus exceptionnel dans tout ça ? C'est que ce n'est qu'une infime partie du domaine !

Broderie à l'aiguille, point de croix, peinture à l'aiguille, shibori, broderie d'or....il a des dizaines et des dizaines de spécialités. Et comme indiqué plus haut, c'est également un excellent point de départ pour la couture à la main et historique !

Alors à bientôt pour de nouvelles aventures costumées !

Aglaé Plaete

Costumière Artisane d'art installée à Lille, mes créations sont à destination de toute personne passionnée par le Spectacle ou l'Histoire Vivante. Chaque costume est une œuvre sur-mesure, mêlant savoir-faire traditionnel et techniques innovantes pour être des plus uniques.

Depuis la création de mon atelier, j'ai eu l'opportunité de collaborer avec de nombreux musées et structures officielles, à travers des expositions, ateliers et démonstrations.

Ce sont des occasions parfaites pour transmettre, sensibiliser le public à l'artisanat d'art et partager des coulisses de fabrication.

Pour suivre mes épopées textiles :

Instagram : @aglaeplaete

Facebook : AglaePl/

